

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740002	上課學制	大學部
課程名稱	立體造型 (I) 3D Plastic Arts (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第7節~第8節, 地點:B04-402 星期五第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740002		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

1.立體造型之教學目標為教導學生依造型的原理，了解並設計立體造型之作品。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。2.本課程分為三個階段：(1)介紹現代藝術之立體造型作品與使用之技法與媒材。(2)指導學生依造型設計之原理，使用木條、白膠，創作具有律動、平衡、大小比例與變化之立體作品。(3)指導學生依造型設計之原理，使用石膏翻製之技巧，並且雕刻，創作具有量感之雕塑作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.於課堂介紹現代立體造型之創作理論與作品欣賞。2.於課堂之實作中了解立體造型之材料運用與技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材與造型之設計。3.結構與構成之練習，使用木條建構成為立體作品。4.石膏基本翻製與雕刻練習，利用石膏灌製成為一個塊體，再依個人之設計將其雕刻成為立體作品。

◎本學科學習目標：

- 1.瞭解立體造型之概念
- 2.認識立體造型媒材特質
- 3.能操作並實現立體造型之技巧
- 4.能鑑賞、分析、與評價完成之作品

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
----	----	------	------

01 09/17	課程說明	教學單元進度、上課與作業要求、以及評量之說明 作品鑑賞	講授、討論。
02 09/24	線的構成(一) 曲線之美	線的媒材特質 線的成形技巧 自由曲線之美感表現	操作/實作、講授、討論。
03 10/01	線的構成(二) 直線之美	直線之美 單位形之製作 質感與色彩之處理	操作/實作、講授、討論。
04 10/08	線的構成(三) 單位形構成之美	單位形構成之美感 虛實空間的表現	作業/習題演練、操作/實作、討論。
05 10/15	面的構成(一)	面構成之材料 紙材料之特質 曲面與直面成形技巧	操作/實作、講授、討論。
06 10/22	面的構成(二)	曲面與直面構成探討 和諧與對比之美	作業/習題演練、操作/實作、討論。
07 10/29	雕與塑之技巧與造型之關係	陶土媒材特質與手成形技巧 半抽象造型之探討	操作/實作、講授、討論。
08 11/05	半抽象形體之構成(一)	塊面與造型關係之探討 質感之表現	操作/實作、講授、討論。
09 11/12	半抽象形體之構成(二)	作品之修飾與完成 上釉與釉燒 完成作品4件	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
10 11/19	期中作品評論	作品評論 書面報告寫作	作業/習題演練、討論。
11 11/26	美與造型關係之探討(一)	造型之草圖 造型之處理技巧	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
12 12/03	美與造型關係之探討(二)	造型之結構比例與美感之關係	操作/實作、討論。
13 12/10	美與造型關係之探討(三)	創作問題解決	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14 12/17	主題創作之構思	草圖與創作理念 文字表達與平面視覺表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
15 12/24	主題創作之實踐(一) 媒材之綜合應用	造型與理念表現之互動 創作問題解決	操作/實作、講授、討論。
16 12/31	主題創作之實踐(二)	作品細節之整理	操作/實作、討論。
17 01/07	主題創作之實踐(三)	上釉技法 作品之燒製	作業/習題演練、操作/實作、討論。
18 01/14	期末作品評論	期末作品評論 書面報告：分析兩單元作品之美感品質，並對作品做評價	作業/習題演練、講授、討論。
◎課程要求： 上課不遲到 按時完成指定作業 參與群體作品評論			
◎成績考核 書面報告20%：期中作品評論與期末作品評論書面報告各占一半 操作/實作30%：創作過程與上課態度 作業/習題演練40% 檔案紀錄10%：期末繳交創作記錄			
◎參考書目與學習資源			

1. 葉丹、潘洋(2012)。構形原理: 三維設計方法。北京，中國：中國建築工業出版社。
2. 吳玉成(譯)(1995)。造型的生命。高雄：傑出文化。
3. 羅伊娜·里德·漢娜(2003)。設計元素。中國：知識產權出版社。
4. Smith,M.(2001) Portfolio collection.UK:Telos Art.

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。